

Lothar Gassmann

Die Freude ist mein Lied



Bekannte und unbekannte Lieder
in der *Originalfassung*

Ein musikalischer Streifzug

A BEND LIED

Langsam

1^o F C Dm Am B^b F C F

1) HERR, blei - be bei uns in dem Dunkel der Nacht und le - ge auf uns die - nen. Frie - den.
 2) Be - frei' uns're Her - zen von Sor - gen und Last, daß nichts uns am A - bend be - trü - be.

3) Ver - gib, HERR, wir ha - ben für uns nur ge - lebt und dich und den Näch - sten ver - las - sen.
 4) In gu - ten Ge - dan - ken, im Re - den mit dir soll fried - lich der Tag für uns en - den.
 (5) HERR, blei - be bei uns in dem Dunkel der Nacht und le - ge auf uns die - nen. Frie - den.
 (Männer)

2^o C⁷ F C A⁷ Dm A, Dm F C⁷ F

1) Be - rief die - nem En - gel, der ü - ber uns wacht, uns gü - tig vor Leid zu be - hü - ten.
 2) Schenk nun aus der Fül - le, die du für uns hast, die trö - stun - de Kraft deines Lie - be.
 3) Wäsch ab al - le Schuld, die an Hän - den uns klebt, laß freundlich war der - ne Hand fas - sen.
 4) Sei's Licht o - der Dun - kel, HERR, du bist stets hier, wilßt Fri - sche für mor - gen aus spen - den.
 5) Be - rief die - nem En - gel, der ü - ber uns wacht, uns gü - tig vor Leid zu be - hü - ten.
 (Männer *pp* auf „ah“ summen)

3^o F⁷ B^b F Gm E⁷ A dim D⁷ G⁷ C⁷ F (D^b) G⁷ C⁷ F

1) HERR, Her - be bei uns in dem Dunkel der Nacht und le - ge auf uns die - nen. Frie - den.
 2) Be - frei' uns're Her - zen von Sor - gen und Last, daß nichts uns am A - bend be - trü - be.
 3) Ver - gib, HERR, wir ha - ben für uns nur ge - lebt und dich und den Näch - sten ver - las - sen.
 4) In gu - ten Ge - dan - ken, im Re - den mit dir soll fried - lich der Tag für uns en - den.
 5) HERR, blei - be bei uns in dem Dunkel der Nacht und le - ge auf uns die - nen. Frie - den.
 (Männer *pp* auf „ah“ summen)

Text: Lothar Gassmann,
nach Matthäus 7, 24-27

~~1. Fassung~~
Bau dein Haus
auf festen Fels, ...
- 2. Fassung -

Melodie: Lothar Gassmann

Fröhlich

Bau dein Haus auf fe-sten Fels und nicht auf lo-sen Sand! Nur was

fest ge-grün-det ist, hat Be-stand. Bau dein Haus auf fe-sken Fels; Ver-

trau' auf Je-su Wort! Denn nicht we-der Sturm noch Wel-len-schlag dein Haus fort.

1) Erd' und Him-mel werden ver-geh'n, a-ber Je-su Wort bleibt be-steh'n. Durch den
2) Je-su Wort ist wert-voll und wahr, Je-su Wort mehr schuld (of-fen)-bar, Je-su

3) Nicht das blo-ße Hö-men ge-nügt. Es ist nö-tig, da,ß man sich fügt und dem

1) Sturm, der Nö-te der Zeit - , gibt das Wort, das Je-sus spricht, be-rinde E-wig-keit.
2) Wort gibt Zuspruch und Kraft - . Je-sus selbst ist es, der durch sein Wort das Le-ben schafft.

3) Wil-len Je-su auch tut - . Nur auf ihn ge-grün-det, wird den Le-ben wirk-lich gut - .

1981/88

Betende Hände

Langsam

Chords: F, C7, F, Dm, Gm, Dm

1) Be - ten - de Hän - de -, nicht ge - ball - te Fäu - ste - ,
 2) Be - ten - de Hän - de - tra - gen Not und Lei - den
 3) Be - ten - de Hän - de - ge - ben GOTT die Eh - re - ,

Chords: Am, (C7), (D7), Gm, Dm, G7, C

1) bre - chen durch Mau - ern, ge - führt vom heili - gen Gei - ste -
 2) vor Je - sus Chri - stus ge - tröst zu al - ten Zei - ten
 3) daß sich im Dan - ken das Lob des Hel - fers meh - re -

Chords: D, (Gm), Dm, C7, A

1.1 Be - ten - de Hän - de ver - mö - gen der al - ler - mei - ste -
 2) Be - ten - de Hän - de er - fahren: Ich werd' nicht glei - ten -
 3) Wenn ich am En - de den Be - cher des Le - bens lee - re - ,

Chords: D, F, Gm, A

1) Kraft oh - ne En - de - !
 2) GOTT bringt die Wun - de -
 3) nimm mei - ne Hän - de - !

Lothar Lysmann, im November 1981
Fähren

Erbarme dich, HERR!

Langsam

Chords: F, Dm, Gm, C, Am, F, C7, F

1) Er-bar-me dich, HERR! Er-bar-me dich, HERR! Wir kom-men zu dir; uns're Sün-den sind schwer.
 2) Ver-wirft uns doch nicht von der-ner Ge-richt! Wer kö-nn-te be-steh-en vor dir im Ge-richt?
 3) Was tut war, schaff' neu! Brich Ket-ten ent-zwei! Meih' Glan-zen und Lie-be be-stän-dig und treu!

(Männer pp auf „ah“)

(Frauen pp auf „ah“; Melodie in Männerstimmen)

Chords: C7, F, Dm, Gm, C, A7, D7, G7, C7, F

1) In Lü-gen und Streit, in Lieb-lo-sig-keit sind wir, GOTT, mit dir und dem Näch-sten ent-zweit.
 2) Doch du gebst dein Blut für uns als Tri-bu-nat. Du trugst uns're Sün-den, dann d' Gott, bist gut.
 3) Wir kom-men zu dir noch heu-te und hier. Du kommst uns ent-ge-gen; hab' Dank, GOTT, da für!

(Alle) mp

Chords: F7, Bb, F, C7, F, D7, Gm7, (C7), F, (D7), G7, C7, F

(Refrain)
 Wir bit-ten dich, mach un-ser Herz vil-fig rein! O Her-li-ger Ge-ist, keh-re du bei uns ein!

Fröhlich

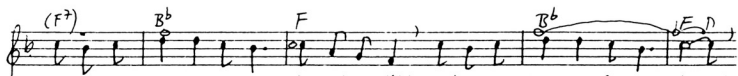


Die Freude ist mein Lied, die alle Grenzen erschüttert und über Graben springt.



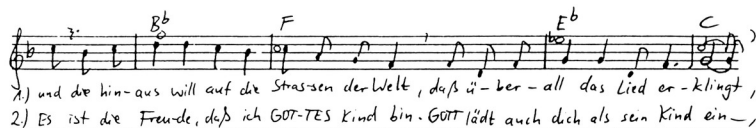
Die Freude ist mein Lied, die bis zum dunkelsten Hinterhof dringt.

Oberschlange: "ah"



1.) Kannst du die Freude spüren, die mich erfüllt, die hell mein Herz zum Schwingen bringt
2.) Kannst du die Freude spüren? Wo kommt sie her? - Sie strömt von außen in mich ein.

3.) Die Freude wird auch da sein, wenn ich's nicht spüre, wenn große Trauer sie mir trübt.



1.) und die hinaus will auf die Straßen der Welt, daß über all das Lied erklingt,
2.) Es ist die Freude, daß ich GOTTES Kind bin. GOTT lädt auch dich als sein Kind ein,

3.) Denn diese Freude wohnt viel tiefer in mir - die Freude, daß mich Je-sus liebt.



1.) daß über all das Lied erklingt?
2.) GOTT lädt auch dich als sein Kind ein.

3.) die Freude, daß mich Je-sus liebt.

Text: Lothar Gussmann

geboren, um glücklich zu sein

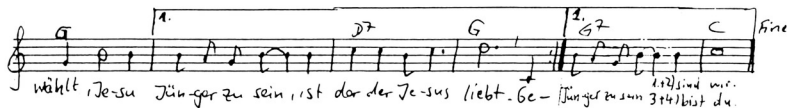
Melodie: Lothar Gussmann

Fröhlich

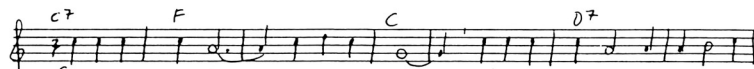
REFRAIN



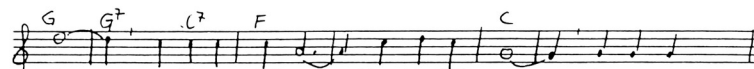
1.-4.) Ge-bor-nen, um glück-lich zu sein, ge-ru-fer-n, an Gott sich zu frei'n, er-



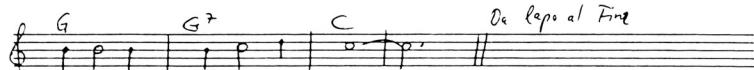
wählt, Je-su Jün-ger zu sein, ist dar der Je-sus liebt. Ge-¹⁾²⁾Jün-ger zu sein 3)4) bist du.



- 1) Gott hat ge-ru-fer-n, wir sag-ten „Ja“ - und wir er-kan-nen: Gott ist wirk-lich
- 2) Wie vie-le le-ben - und sind doch tot - . Sie ha-ben kei-ne Be-zie-hung zu
- 3) Gott schenkt die Freu-de, ganz tief und fest, die auch im Lei-den dich nicht mehr ver-



- 1) da, Gott läßt auch dich ein - . Ver-schließ' dich nicht - ! Wer Je-sus
- 2) Gott - . Und lebst auch du so, be-zeu-gen wir; Gott sucht schon
- 3) läßt - . Gott ruft dich heu-te - . Ver-zieh' dich nicht - ! Wer Je-sus



- 1) nach-folgt, tritt frem-dig an's Licht - .
- 2) lang die Be-zie-hung zu dir - .
- 3) nach-folgt, tritt frem-dig un's Licht - .

Text: Lothar Gassmann,
nach Psalm 107, 23-32

GOTT

Melodie u. Satz: Lothar Gassmann

Mäßig
schnell

Solo oder 1stg. Chor / D A A⁷ D

1) Die sich mit Schif- fen auf's Meer/hin-aus-be- ge - ben -
 2) Da wer-den Wet- ten vom Sturm/her-an-ge-wer- fen -
 3) Und GOTT er hört vol- ler Gna- de ihr Ru- fen -;

B⁷m Em D A

1) und auf gros-sen Was-sern Han- del frei - ben,
 2) Ih- re See-le will vor Not ver- ge- hen -
 3) Schnell ver- wan-delt er den Sturm in Stil - le, -

F[#]m B⁷^F E

1) die er- ken-nen die Ta- ten des HERRN
 2) al- te menschli- che Weis- heit ver- sagt -
 3) Al- le prei- sen mit Freu- den den HERRN

Em F[#]m A⁷ D

1) und be- stau-nen sei-ne Wan- der in der Tie- fe -
 2) und sie schrei- en laut zu GOTT, daß er sie ret- te -
 3) für die Heim- fahr in den lang- er- schn- ten Ha- fen -

D⁷ G D A D

1) Sie se- hen :
 2) Sie wis- sen :
 3) Sie lob- en :

GOTT

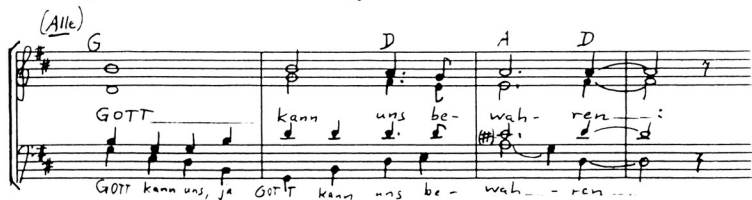
GOTT läßt sich, ja GOTT läßt sich er- fah- ren

G Em F[#]m D

im Glück und auch im Sturm der Zei- ten -

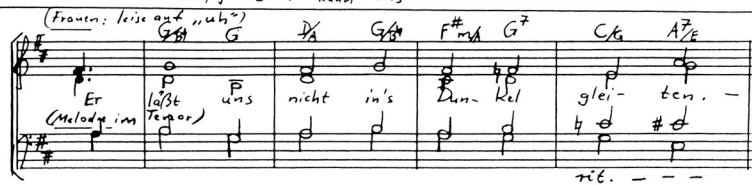
(Männer leise auf „uh“)

(Alle)



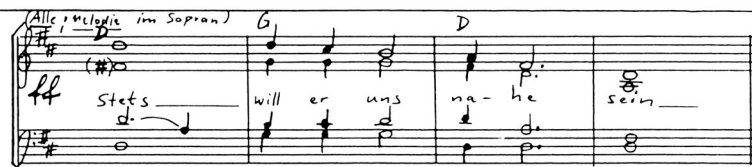
GOTT kann uns be-wah-ren:
GOTT kann uns, ja GOTT kann uns be-wah-ren...

(Frauen: leise auf „uh“)



Er läßt uns nicht in's Dun- kel glei- ten. -
(Melodie im Tenor) ril. - - -

(Alle: Melodie im Sopran)



Stets will er uns na- he sein



und uns von al- ler Angst be- frei'n.



ihm wol- len wir dan- ken.



Singt Hal- le- lu- ja! Singt Hal- le- lu- ja!
Hil- le lu- ja!

Heilig, heilig, heilig

für Singstimme u. Orgel

von Lohar Gasowann 1983

Satzweise, flüchtig

Orgel

9

Sing-
stimme

Orgel

Hei - lig, hei - lig

25

1. 2. 3.

Hei - lig ist der Herr Ze - ba - oth

2. (am Anfang statt 1.)

weiter bei 37

3. (im 2. und 3. Teil)

Herr Ze - ba - oth

Herr Ze - ba - oth

Fine

51-52 bei Wiederholung 1 Oktave höher (8ve)

Handwritten musical score for piano, measures 37-44. The score is in G major. Chords indicated above the staff are C, Cm, F, Dm, and G. The piano part features sustained chords with some melodic movement in the right hand.

Handwritten musical score for piano, measures 45-50. The score is in G major. Chords indicated above the staff are G7, C, F, G7, and C. The piano part continues with sustained chords and some melodic movement.

Handwritten musical score for piano, measures 53-58. The score is in G major. Chords indicated above the staff are C, F, C, F, and G7. The piano part features sustained chords with some melodic movement.

Handwritten musical score for piano and voice, measures 61-66. The score is in G major. Chords indicated above the staff are C, F, C, F, and G7. The piano part features sustained chords with some melodic movement. The voice part has lyrics: "Al - le Lan - de, al - le Lan - de".

Handwritten musical score for piano and voice, measures 69-74. The score is in G major. Chords indicated above the staff are C, F, C, Am, Dm, Gm7, and E. The piano part features sustained chords with some melodic movement. The voice part has lyrics: "al - le Lan - de sind voll sei - ner Herr - lich - keit".

Handwritten musical score for piano, measures 75-80. The score is in G major. Chords indicated above the staff are G, C, F, G, C, and G7. The piano part features sustained chords with some melodic movement.

Text: Lethar Gussmann

HERR

Melodie
u. Satz

Lethar Gussmann

Wie groß ist deine Liebe!

Bewegt

HERR, wie groß ist
deine Lie - be - größer, als ich
den-ken kann!

HERR, hob' Dank für
deine Lie - be, die in JE - sus
zu uns kam.

Es folgen Strophen

zu uns kam, die in JE - sus
zu uns kam.

Fine

Solo oder 1. Stimme: Chor

1) Dei - ne Lie - be ist kein Rin - nensal, das im dü - r - rem Land ver - siet
2) Dei - ne Lie - be ist kein Wind - hauch, kein ver - gäng - liches Ge - fühl
3) Dei - ne Lie - be ist ge - dul - dig; sie gibt kei - nen Men - schen auf
4) Du - me Lie - be will ge - lebt sein auch un - dem, der sie ver - schmäht
5) In der Lie - be kann nur wach - sen, wer sie ü - ber - reich ver - schenkt
6) Wir woll'n dich, HERR, wie - der lie - ben, der du uns zu - erst ge - liebt

1) sie durch - stümt und sät - igt je - den, weil sie völ - lig sich aus gibt
2) sie ist Quel - le al - len Le - bens, Le - bens - sinn und Le - bens - ziel
3) sie kann ta - deln, um zu ret - ten, und be - en - det bö - sen Lauf
4) weil im Lie - be dei - ner Lie - be al - ten Haß nur schmer - be - steht
5) hilf uns die - ses Strei - se fol - gen, die uns hin zum Kri - ch - sten lenkt
6) denn die Lie - be ist am grös - ten, wo sie völ - lig sich dir gibt

HERR Jesus, sei du unser Gast! Lethar Gussmann
Kanon für 3 Stimmen

HERR JE - sus, sei du un - ser Gast und seg - ne, was du uns be - schenkt hast! Amen, a - men, a - men.

Text: Lothar Gassmann

Jesus Christus - die Quelle des Lebens

Melodie: Lothar Gassmann

Satz: Joachim Knab

— für den Gemarkungstag unter dem Wort 1984 im Saaren —

Getragen

A E F#m E A A7 (F#m) E A (F#) D7 (A) D7 E B7 E

1.) Je-sus Chri-stus, die Quel-le des Le-bens, die Quel-le al-ler Frei-nde und Zu-ver-Sicht!
2.) Je-sus Chri-stus ist für uns ge-stor-ben und sig-reich auf-er-stan-den aus To-des-reich.

3.) Je-sus Chri-stus kann Le-ben ver-wan-deln: Das Al-te muß ver-ge-hen; der Mensch wird neu.
4.) = 1.)

A E F#m E A A7 (F#m) E D (E) (A) A B7 A E7 A

1.) Wer zu ihm kom-mt, der kommt nicht ver-ge-ben: Er wird mit klei-nem Was-ser und Kraft er-fri-acht.
2.) Heil und Le-ben hat er uns er-wor-ben, und kei-ner wird zu-scham-en, den er be-wacht.

3.) Je-sus fol-gen, nach sei-nem Wort hie-ri-her, in sei-ner Lie-be ste-hen - das macht uns frei.
4.) = 1.)

A E A D A (E) A D A F#m B7m E7 A

1.)-4.)
Je-sus Chri-stus, die Hoff-nung der Welt, Quel-le des Le-bens, des e-wig hält.

Text: Lethar Gassmann

Keine Zeit

Melodie: Lethar
Satz: Gassmann

REFRAIN:

immer schneller werden (accelerando)

1.-4.) „Kei-ne Zeit“ heißt die Krank-heit uns'rer Ta-ge-
5.) Nimm dir Zeit, um dem Näch-sten bei-zu-ste-herz!

Am Em Am Em Am⁷ D

1.-4.) „Kei-ne Zeit“ ist die Ant-wort die-ser Welt.
5.) Öff-ne Herz, Au-gen, Oh-ren, Mund ganz weit!

B⁷m F[#]m B⁷m F[#]m B⁷m F[#]m B⁷m⁷

1.-4.) Bleibt noch Zeit, nach-zu-den-ken über die Fra-ge-
5.) Sei ge-wiß: GOTT wird im-mer mit uns

Em B⁷ E B⁷m Em Am D⁷G

1.-4.) wer die Zeit in Hän-den hält?
5.) fol-gen; dem Gott-lich Herr und Ver-ten-der der Zeit.
(folgen Strophen) langsamer werden Fine

mißig
ochnell
(moderato)

Em Am Am⁷

1) Kei-ne	Zeit! Ich muß	wei-ter -	ge-hen -
2) Kei-ne	Zeit mehr zum	stir-len Ver-	wei-len
3) Kei-ne	Zeit mehr zum	Sin-gen und	Dan-ken
4) Der mit	Weis-heit die	Er-de be-	grün-det

Em G G B⁷

1) ha-be	drin-gend noch	ei-nen Ter-	min.
2) denn schon	war-tet der	näch-ste	Zug.
3) weit uns	Tas-sel an	Tas-sel	kreibt.
4) gab uns	Nah-rung und	Klei-dung und	Licht -

B⁷ Em B⁷ D

1) Du mußt	wis-sen, die	Zeit bleibt nicht	ste-hen -
2) Kei-ne	Zeit mehr, um	Wun-den an	hei-len -
3) Doch ge-	raht nicht dem	Le-ben in's	Wan-ken
4) und den	Auf-trag, der	Men-schen ver-	bin-det :

D⁷ G A A⁷ D D⁷ da papa!

1) Zeit ist	Geld, und nur	Geld bringt Ge-winn."	
2) die die	Ei-le dem At-	lein-ge-las-sen	schlag.
3) wenn für	GOTT kei-ne	Zeit dir mehr	bleibt?
4) Nimm dir	Zeit, ver-giß die	Näch-ten-lie-be	nicht!

Text: Lothar Gassmann,
nach Johannes 6 u. 7

Kommt zu der Quelle

Musik: Lothar Gassmann

Rhythmik

- 1) Kommt zu der Quel-le, die auch frisches Was-ser spen-det, Kommt zu der Quel-le, die Er ist die Quel-le, die auch Le-bens-was-ser spen-det. Er ist die Quel-le, die
- 2) trinkt von dem Bro-t, und ihr wer-det wirk-lich satt sein. trinkt von dem Bro-t, und wer von dem Bro-t isst, wird in E-wig-keit nicht ster-ben. Wer von dem Bro-t isst, wird Er, der am Kreuz starb, ist vom To-de auf-er-stan-den. Er, der am Kreuz starb, ist
- 3) wir wer-den le-ben, wenn wir ganz auf ihn ver-trau-en. Wir wer-den le-ben, wenn

- 1) - auch fr-sches Was-ser spen-det. Kommt zu der Quel-le, die auch fr-sches - auch Le-bens- Was-ser spen-det. Er ist die Quel-le, die auch Le-bens-
- 2) - ihr wer-det wirk-lich satt sein. trinkt von dem Bro-t, und ihr wer-det - in E-wig-keit nicht ster-ben. Wer von dem Bro-t isst, wird in E-wig-
- 3) - vom To-de auf-er-stan-den. Er, der am Kreuz starb, ist vom To-de - wir ganz auf ihn ver-trau-en. Wir wer-den le-ben, wenn wir ganz auf

- 1) Was-ser spen-det. Kommt und trinkt da- - raus! Ja, HER- Ja;
- 2) wirk-lich satt sein. Nehmt und esst das Bro-t! Ja, brot! Ja;
- 3) auf-er-stan-den: Je-sus, un-ser HERR- Ja, Sohn. Ja;

- 1) Trinkt da-raus - , trinkt da-raus - , trinkt da-raus - , und au-er Durst
- 2) Nehmt und esst - , nehmt und esst - , nehmt und esst - , der Herr gibt sich
- 3) Un - -ser HERR - , un - -ser HERR - , un - -ser HERR ist je-den Tag

- 1) wird ge-stillt - . eu-er Durst wird ge-stillt - .
- 2) für uns hin - Herr gibt sich für uns hin -
- 3) hier bei uns - . je-den Tag hier bei uns - .

Kurswechsel - das Leben beginnt!

C G C D7 G

Kurs-wechsels-Be-stand, Le-ben be-ginnt! Kurs-wechsels-Be-stand, he-ut-zu-ta-ge's Ver-stand.

C G F D7 G Am B9 F

Kurs-wechsels-Be-stand, Le-ben be-ginnt, dem Je-sus Chri-stus ist mein Hei-er. Hei-er, mein Hei-er, mein Hei-er, denn

G7 C Fine Sopran (Solo oder Astg. Chor) Am E7 A

1) Ich leb-te und ward ich im In-ue-rem tot. (Ich) las in der Bi-bel; so vie-les war neu.

2) (Me- Blic-ke auf's Kreuz; es war Stopp-schild für mich. (Gott) kam in mein Le-ben und wehrt jetzt in mir.)

Am C F D7 Sopran G Am F G

1) Ich will-te nicht wis-sen von Je-sus und Gott. Pah wie-der und wie-der gab Gott mir die Hand, Ich sprach ein Ge-bet und ver-lor mich. Ich sah nun, daß Gott mich nicht strafft, son-der-ns liebt.

2) Dort hing Je-sus Chri-stus und ge-fragt, ob ich ihm Je-sus an, ich bilde an-be-tend steh'n darf. Er nimmt ei-ne Re-cht-un-gig-keit da. Ich will, daß ich mit Hoff-nung, die kei-nar mehr raubt,

Sopran G G7 C

1) bis ich sei-nem Wil-len ver-stand. Ich er-mir das Wich-tig-ste gibt.

2) und die Welt-be das Wun-der ge-scheh-nis: Gott Hoff-nung, die der hat, der glaubt.

Magnificat

(Der Lobgesang der Maria)

für Sopransolo und Saiteninstrument (Gitarre, Harle, Zither...)

Langsam

zurufen: F C F C⁷ F C F Dm C

Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a-

B^b C Am Dm F C⁷ C C⁷ 2. C

Do-mi-num Mag-num

C⁷ F D⁷ G C⁷ Gm/C⁷

et ex-ul-ta-vit, et ex-ul-ta-vit, et ex-ul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

C Am Cm E^b Dm C F C⁷

Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-cil-lae su-ae su-ae;

F A D F# D

ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent, be-a-tam me

F# A⁷ D A⁷/D¹ D¹ B⁷m F#m

di-cent omnes ge-ne-ra-tio-nes. Qui-a fe-cit

G Dm Em Em⁷ F# G D A

mi-hi mag-na qui potens est et sanc-tum no-men ei-us

Gm⁷ C C⁷ F Am Dm B^b

et mi-se-ri-cor-dia ei-us in pro-ge-ni-es et pro-

C⁷ Dm Gm C⁷ A A⁷

ge-ni-es ti-men-ti-bus e-

schlagen: Dm C Dm B^b A

Fe-cit po-ten-tem in Bra-chi-o su-o, dis-pen-sit su-per-bos mente cor-dis su-i

Dm C Dm B^b H.Dm
 fe-cit po-ten-tiam in bra-chi-o su-o, dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su-i,
 2. Dm Am Dm Gm H.A7
 -i. De-^{mf} po-su-it po-ten-tes de-se-de et ex-al-ta-vit hu-mi-les, de-
 2. A7 Eupfen: Dm Am Dm A D B^b
 hu-mi-les -^E su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis et di-vi-
 tes, et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes. Sus-ce-pit Israel
 B^b E G⁷ C A D
 pu-e-rum su-um me-mo-ra-ri mi-se-ri-cor-die,
 G D A Gm⁷ C C⁷ F Am
 sic-ut lo-cu-tus est ad pat-res no-stros -bra-
 Dm B^b C⁷ Dm Gm⁷ C⁷ Dm
 ham et re-mi-ni ei-us in sac-cu-la, in
 D⁷ G C⁷ G⁷ 3
 sac-cu-la, in sac-cu-la, in
 B^b A⁷ E⁷ A E⁷ A
 sac-cu-la, in sac-cu-la, in sac-cu-la, in
 E⁷ A A⁷ D A⁷ D A⁷ D
 sac-cu-la, in sac-cu-la, in
 A A⁶ D
 sac-cu-la.

Text: Lothar Gassmann

Zum Abendmahl:
Nehmet und esset

Melodie und Satz:
Lothar Gassmann

Klangsam

mp F B^b Dm Gm F Am C(sus) C⁷

(Männer) 1.) Kommt zu dem Ti-sche, das Mahl ist be-reit. Je-sus der HERR lädt uns ein — .
 (Männer) 2.) Denkt an den HERRN, der am Kreuze für uns starb. Er trägt die Sün-de der Welt — .
 (Männer) 3.) Kom-met, ihr Ar-men, der HERR macht uns satt. Kraft und den Schwa-chen zu-teil — .
 (Männer) 4.) Eins mit dem Bru-der und eins mit dem HERRN geh'n wir ge-stärkt durch die Zeit — .

F B^b Dm Gm Gm⁹ C⁷ F F⁷

(Frauen) 1.) Kommt in An-be-tung, legt ab Zorn und Streit. Nehmet das Brot und den Wein — .
 (Frauen) 2.) Pen-cket an Ihn, der uns Le-ben er-warb — und un-ser Dun-kel er-hellt — .
 (Frauen) 3.) Kommt auch, ihr Kranken, zer-schlagen und matt: Je-sus schenkt Hoff-nung und Heil — .
 (Frauen) 4.) bis wir bei Je-sus — der Tag ist nicht fern — fei-ern in himm-li-scher Freud' — .

~~Heil~~ Herr — lich-keit

f B^b F C⁹ F *dim.* Gm⁷ C⁷ F G⁷ C(sus) C

Refrain: „Neh-met und es-set: Dies ist mein Leib, der für euch hin-ge-ge-ben wird

f B^b F D⁷ G⁹ C⁷ (F) Gm⁷ C⁷ F B^b F

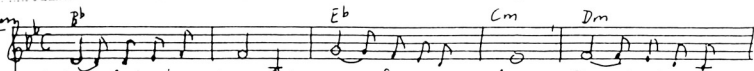
Neh-met und trin-cket: Dies ist mein Blut, ver-ges-sen zur Ver-ge-bung un-erer Sün-den.

Text: Lothar Grassmann

Nie sind wir verlassen

Melodie: Lothar Grassmann

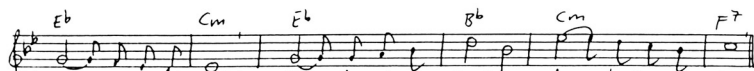
Handgekl.



- 1) Hoff-fend und ver-tram-und ru-fen wir zu dir. Du-komst uns-re
- 2) Angst, weil wir so schwach sind, Angst vor un-seim Feind, Angst vor schwe-rem
- 3) Du hast selbst durch Lit-ten, was uns jetzt be-droht -: Schwach-heit, Angst und

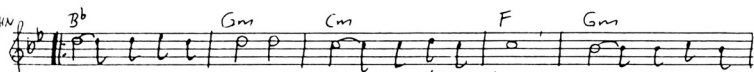


- 1) Mü-te -, Je-sus, du bist hier-. Al-les, was uns Angst macht,
- 2) Sor-gam, Angst, daß einer weint, Angst, daß bald ein Krieg kommt,
- 3) Schlä-ge, Un-ter-gang und Tod. Doch weil du vor-an-singst,

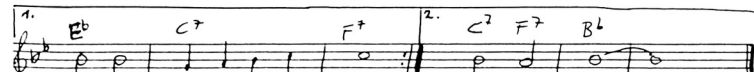


- 1) was uns nie-der-drückt, dür-fen wir dir sei-gen; du-hast es bo-riegt
- 2) Angst vor Leid und Tod wer-fen wir auf dich, Herr; du-al-lein bist Gott
- 3) wick die Angst dem Licht: Du bist auf-er-stan-den, und wir ster-ben nicht-.

2: FEHN



{ Nie sind wir ver-las-sen, Je-sus, du bist hier- Dei--ne Hand be-
 Auch am Tag der Ta-ge, auch, wenn al-les fällt, bleibst du doch da



1. schützt uns. Wir ver-trau-en dir-,
 Herr der Welt -

Sehr lebhaft

Frauen A D A A D A A D C#m F#m Bb7 E7

- 1) Hal-le-lu-jä, hal-le-lu-jä, lo-bet im Him-mel den HERRN, je-der Engel des HERRN, all Sein Heer!
- 2) Hal-le-lu-jä, hal-le-lu-jä, lo-bet auf Er-den den HERRN, Feuer, Hag-el und Schnee, tie-fes Meer!

- 3) Hal-le-lu-jä, hal-le-lu-jä, lo-bet ihr Völ-ker, den HERRN, al-le Herr-scher der Welt, je-der Mensch!
- 4) Hal-le-lu-jä, hal-le-lu-jä, lo-bet im Him-mel den HERRN, lobt auf Er-den den HERRN, lo-bet GOTT!

Männer A D A A D A A D C#m F#m E9 A Fine

- 1) Hal-le-lu-jä, hal-le-lu-jä, lo-bet Ihn, Sonne und Mond, je-der leuch-ten-de Stern lo-bet Ihn!
- 2) Hal-le-lu-jä, hal-le-lu-jä, lo-bet Ihn, Bo-ten des Sturms, Berg und Hü-gel und Baum, je-des Tier!

- 3) Hal-le-lu-jä, hal-le-lu-jä, lo-bet ge-mein-sam den HERRN, Alt und Jung, Mann und Frau, lo-bet Ihn!
- 4) Hal-le-lu-jä, hal-le-lu-jä, lo-bet auf Er-den den HERRN, lobt im Him-mel den HERRN, lo-bet GOTT!

Alle

F#m A D C#

- 1) GOTT er-schuf al-le We-sen im Him-mel, ja, Er schuf sie voll-kommen und schön.
- 2) Sicht, so weit sich er-streckt Erd' und Him-mel, nicht die Hen-dich-keit GOT-TES der HERRN!

- 3) GOTT er-höh't al-le die, die Ihn die-nen, doch der Hoch-mut der Frey-ler ver-geh't.

F#m C#m Bb7 E7 A Da Capo al Fine

- 1) Sei-ne Ord-nung ver-dacht ih-nen Le-ben, daß sie im-mer und e-wig be-stand'ig.
- 2) Kei-ner kann Sei-ne Grö-ße er-mes-sen, je-der kann Ihn nur staun-mund ver-eh-re'n.
- 3) Stim-met ein/in das Lob Sei-nes Na-mens; denn Sein Na-me al-lein ist er-höh't!

Seht auf das Kreuz



Sang-
sam

Chords: D, Em, A⁷, D, A

1) Seht auf das Kreuz, an dem Je - sus der HERR hing -
 2) Blu - tend aus Wun - den, die wir selbst ihm schlu - gen -
 3) Seht auf das Kreuz, an dem Je - sus der HERR hing

Chords: D, Em, A⁷, D

1) Zei - chen des Flu - ches, der Schan - de und Not - !
 2) ging er aus Lie - be für uns in's Ge - richt -
 3) Zei - chen des Flu - ches, der Schan - de und Not - !

Chords: B⁷m, F[#]m, B⁷m, G

1) All uns're La - sten und all uns're Sün - den
 2) Er sank hin - ab in das Dun - kel des Gra - bes,
 3) A - ber für al - le, die Je - sus ver - traun - en,

Chords: D, Em, A, F[#]

1) trug Je - sus Chri - stus am Kreuz in dem Tod -
 2) a - ber das Dun - kel be - sieg - te ihn nicht -
 3) ist es das Zei - chen der Ret - tung durch GOTT -

Chords: f D, G, B⁷m⁷, Em

1) All uns're La - sten und all uns're Sün - den
 2) Er sank hin - ab in das Dun - kel des Gra - bes,
 3) A - ber für al - le, die Je - sus ver - traun - en,

Chords: mp D, Em, A⁷, D

1) trug Je - sus Chri - stus am Kreuz in dem Tod -
 2) a - ber das Dun - kel be - sieg - te ihn nicht -
 3) ist es das Zei - chen der Ret - tung durch GOTT -

SELIG

Ziemlich rasch

1. Se-lig sind die geist-lich Ar-men; denn das Him-mel-reich ist ihr.
2. Se-lig, die barm-her-zig han-deln; ih-nen folgt Barm-her-zig-keit.
3. Se-lig sind auch wir zu nen-nen, weil uns GOT-TES Lic-be hält.

1. Se-lig die, die Leid-er-tra-gen; denn sie fin-den Trost da-für.
2. und die ren-nen Her-rens wan-deln, schau-en GOT-TES Herr-lich-keit.
3. und wir glau-ben und be-ken-nen: JE-SUS ist der HERR der Welt.

1. Se-lig die, die Sauft-mat ü-ben; ih-nen wird das Land zu-teil.
2. Die den Fri-eden vor-be-rei-ten; Kin-dern GOT-TES sind sie gleich.
3. Al-les hat er hin-ge-ge-ben, hat vom To-de uns be-freit.

Begleitstimmen: leise auf „eh“ Alle

„Selig“ (Fortsetzung)

Melodie im Sopran

Melodie im Bass
Begleitstimmen: „ah“

1. Se-lig die, die hun-tern, dür-sten nach Ge-rech-tig-keit al-lein;
 2. Se-lig, die Ver-fol-gung lei-den we-gen der Ge-rech-tig-keit;
 3. Ihm al-lein sei un-ser Le-ben vol-ler Dank-bar-keit ge-weiht.

1. denn sie soll'n, denn sie soll'n —, ja sie soll'n ge-sät-tigt sein.
 2. ih-rer ist, ih-rer ist —, ih-rer ist das Him-mel reich.
 3. JE-sus lebt, und in ihm fin-den wir die Se-lig-keit!

Die 1975

Übergeb. zu wird euch vergeben — Lothar Gassmann

Kanon zu 4 Stimmen

1. B⁴m Em F[#]m A⁷ D₉, 2. B⁴m Em F[#]m A⁷ D₉,
 Ver-ge-bet, so wird euch ver-ge-ben! Ver-ge-bet, so wird euch ver-ge-ben!
 3. B⁴m Em F[#]m A⁷ D₉, 4. B⁴m Em F[#]m A⁷ D₉,
 Ver-ge-bet, so wird euch ver-ge-ben! — spricht JE-SUS CHRIST zu uns.

DAS VATERUNSER

Musik Lothar Gassmann

Langsam

(Chorfassung)

p C G C F C Dm

Va-ter un-ser im Him-mel! Ge-hei-light wer-de dein Ma-me

cresc. Gm Em Dm C⁺ F C Am E

Dein Reich kom-me. Dein Wil-le ge-sche-he

dim. Am G (G⁹) C (Am) Dm Am (B^m7) E

wie im Him-mel, so auch auf Er-den

f C G C Am E

Un-ser täg-li-ches Brot gib uns heu-te

mf C C⁺ F⁷ B^b F Dm B^b7 C⁺ F

Und ver-gib uns un-se-re Schuld

→ 2.

C G⁷ F⁷ B^b F Dm E^b7 C⁷ F

wie auch wir ver-ge-ben un--se-ren Schul-di-ger.

wie auch wir ver-ge-ben un--se-ren Schul-di-ger.

Am Dm *ff* Am Dm

Und führe uns nicht in Ver-suchung, und führe uns nicht in Ver-suchung -

F G⁷ C G⁷ C

Son-der er-lö-se uns von dem Bö--sen.

Bewegter G⁷ C G⁷ C G⁷ C G A⁷ C

Dem der ist das Reich, dem ist die Kraft, dem ist die Herr-lich-keit

2. C F G⁷ C F G⁷ C

keit in E-wig-keit, a--men, in E--wig-keit, a--men,

F G⁷ (G⁶) C

in E--wig-keit, a--men

Lithar Gassmann 1981

Text: Lothar Gassmann
(nach Psalm 108)

Seht, so weit wie der Himmel...

Melodie
u. Satz 2

Lothar Gassmann

= Fröhlich =

G G7 C G

REFRAIN: Gott so weit wie der Him-mel reicht die Gna-de uns- res HERRN,
 (Frauen) GOTT ist grös- ser als al- les, was den Wel- ten- raum er- füllt,
 REFRAIN: Ja, so weit ...
 (Männer) Wie um An- fang der Zeit er die Wel- ten- ard- nung schuf,
 (FRANZ.) Ja, so weit ... oder in- strumental) Sei- ten, singt Psal- men, weckt das neu- e Mor- gen- rot!
 (Alle) Schließt die REFRAIN: Ja, so weit ...

Dsus D

REFRAIN: Sei- ne Treu- e, so weit Wol- ken zieh'n !
 (Frauen) Dah er kennt je- der ein- zel- ne Herz
 (Männer) so er schafet er auch uns je- tzt ganz neu
 (Alle) Wer- det Brü- der, in JE- sus ver- eint

B4m7 Em C G B4 C G

REFRAIN: Er er- hebt sei- ne All- macht ü- ber Län- der nah und fern
 (1) Ker- ner ist ihm zu nie- drig; sei- ne Lie- be e- wig gilt:
 (2) denn im Sta- ben an JE- sus trifft uns GOT- TES Gna- den raf:
 (3) wa- chet auf, Geist und See- le - seht, ver- gan- gen ist der Tod!

Am C G (Em) C D7 G

REFRAIN: Ju- belt, ihr Chö- re! Singt GOTT zur Eh- re und ver- kün- digt ihn!
 (1) Die zu ihm be- ten, will er er- ret- ten selbst aus Leid und Schmer-
 (2) Laßt euch ver- sü- ßen: Gott will uns krö- nen und be- krö- nen und be- trü- ben
 (3) Fallt GOTT zu Fü- ßen, froh ihn zu grü- ßen, wenn sein Tag er- scheint!

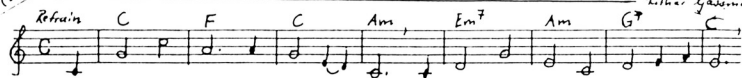
REFRAIN: 4-stimmiger Chor: ff
 Strophen: Solo oder 4-stimmiger Chor: mf

Dec. 1979

Zur
Festsetzung
1984 (Nr. 23, 46)

Was ihr nicht wollt, daß man euch's tu...

— Lothar Gussmann



1.-4) Was ihr nicht wollt, daß man euch's tu, das t'g' auch kei-nem an-de-rem zu!

5.) Ja, was ihr wollt, daß Gott euch's tu, das lei't auch gern dem an-de-rem zu!



1-4) Doch nich. als das: Seid auch be-reit zu tun, was gut ist und-er-freut!

5) Bringt ge-te Frucht zu je-der Zeit und tut, was Gott den HErrn er-freut!

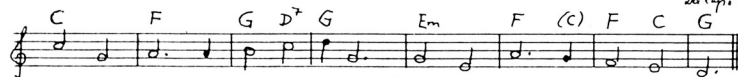


1) Je-sus sagt: Ihr sollt nicht has-sen-; denn wer Haß sät, wird ge-l'ast.

2) Je-sus sagt: Ihr sollt nicht rich-ten-; denn ihr sel-ber steckt in Schuld.

3) Je-sus sagt: Ihr sollt nicht tö-ten. Schon ein Wort kann töd-lich sein.

4) Gott der HErr wird euch ver-ge-ben, wenn ihr an-de-rem ver-gebt.



1) Laßt die Lie-be in euch wih-nen! Liebt auch den, der euch nicht paßt!

2) Nur wer eig-ne Feh-ler ein-sieht, hat mit an-de-rem Ge-duld.

3) Da-rum zü-gelt Hand und Zün-ge! Seid be-reit, auch zu ver-züh'n!

4) Stets ist sui-ne Lie-be grös-ser als die Schuld, die an euch klebt.

Text: Lothar Gussmann, nach Matthäus Sünd 7;

Meleodie: Lothar Gussmann

Weißt du, was es wert ist,
einen guten Freund zu haben?

Chords: C, F, C, G

1. Weißt du, was es wert ist, ei-nen gu-ten Freund zu ha-ben,
 2. Nie wirst du die Freun-de des Bei-sum-mer-sein ver-ges-sen,
 3. Kennst du auch den ei-nen, der das grös-te Op-fer brach-te,

Chords: Am, C, Dm7, G (G7)

1. der dich liebt und der mit dir die glei-che Stras-se geht,
 2. die wie süs-ses Grot-ten-läu-den durch dein be-ben kö-nigt.
 3. dem du so viel wert warst, daß zu ster-ben er be-reit,

Chords: C/E, F, C, G

1. des-sen Ja ein Ja bleibt, der dir dient mit sei-nen Gab-en
 2. Doch kommst du die vie-len stül-len Op-fer recht er-mer-ken,
 3. des-sen Freun-dschaft fest blieb, selbst als man-cher ihn ver-lach-te?

Chords: Am, Em, Am, C

1. und der auch in schwe-ner Zeit dir treu zur-sei-te steht?
 2. die dein Freund jezt un-be-dankt aus Lie-be für dich bringt?
 3. Sag' mir: Kännst du Je-sus, die-zen al-ler-be-sten Freund?!
 Meinem HEERN und meinen Freunden gewidmet. Luther Gassmann, Jan '20

Text: Prof. Helmut Lamparter

Wie sollt' ich den HERRN nicht lieben?

Melodie u. Satz Lothar Gassmann

Langsames
und
Bart

REFRAIN:

Handwritten musical notation for the first system. Chords: F, C, (Am), F, (F#), Bb (C7), F, C. Lyrics: Wie sollt' ich den HERRN nicht lie-ben, der sein Ohr zu mir ge-nügt.

Handwritten musical notation for the second system. Chords: Am, C7, F (C7), F (Gm), F, C7, F fine. Lyrics: der in Not mein Fels ge-blic-ken, Hilf' und Rettung mir er-zeigt?

Solo oder 1-stimmiger Chor

Handwritten musical notation for the solo/chorus part. Chords: Dm, Am7, F, Gm, Dm7, Gm.

1. Laut rief ich mit mei-nem Mun-de_: „Ret-te mich, HERR, eh's zu spät!“
2. Men-schen-hil-fe war zer-bru-chen, all ihr Trost war froh und Tand -
3. Er hat mei-nem Aug das Wei-nen, mei-nem Fuß den Fall er-spärt.

Handwritten musical notation for the final part. Chords: Am, C7, F, G, C/C7. Includes the note "da Capo al Fine".

1. Gnä-dig half er mir zur Stun-de und er-hör-te mein Ge-bet.
2. da hat er sein Wort ge-spro-chen, das mich al-ler Not ent-band.
3. Könt ei's bes-ser mit mir mei-nen, des-sen Hilf' ich in-ne-ward?

(nach Psalm 116)

Handwritten signature: Helmut Lamparter

Lothar Gassmann Dez. 1955

I. Allegro marciale

David und Goliath / op. 1
(sinfonische Dichtung)

Lothar Gassmann

1979

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarin. in C
2 Fagotte
2 Hörner in C
2 Tromp. in C
3 Pos. in F
Pauken C.G.
Becken
Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Violoncello/Contrabaß

Handwritten musical score for David und Goliath, Op. 1, I. Allegro marciale. The score includes parts for Flöten, Oboen, Klarin. in C, Fagotte, Hörner in C, Tromp. in C, 3 Pos. in F, Pauken C.G., Becken, Harfe, 1. Viol., 2. Viol., Viola, and Violoncello/Contrabaß. The score is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 35. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Oboe), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn), Trumpet (Trump.), Trombone (Pos.), Percussion (PK.), Piano (Becken), Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Viola (Viola), and Cello/Double Bass (Vcl. K. b.).

The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- Flute:** *f*, *ff*
- Oboe:** *f*, *ff*, *p*
- Clarinet:** *f*, *ff*, *p*, *rit.*, *pp*
- Bassoon:** *f*, *ff*, *p*, *rit.*, *pp*, *cresc.*
- Horn:** *f*, *ff*, *p*, *pp*
- Trumpet:** *mf*, *f*, *ff*, *p*
- Trombone:** *f*, *ff*, *p*
- Percussion:** *f*, *ff*, *p*
- Piano:** *f*, *ff*, *p*, *pp*, *tr*
- Violin I:** *f*, *ff*, *p*, *pp*, *rit.*, *pp*, *cresc.*
- Violin II:** *f*, *ff*, *p*, *pp*, *rit.*, *pp*, *cresc.*
- Viola:** *f*, *ff*, *p*, *pp*, *cresc.*
- Cello/Double Bass:** *f*, *ff*, *p*, *pp*, *rit.*, *pp*, *cresc.*, *pizz.*, *arco*

At the top of the page, there are handwritten notes: "10" and a series of circled numbers: "10 10 10 10 10".

Fl. *mp cresc.*

Oboe *mp cresc.*

Klar. *mp cresc.*

Fag. *cresc.*

Horn *cresc.*

Tr. *mp cresc.* ohne Dämpfer

Pos. *mp cresc.*

Pk. *tr*

Becken *mp cresc.*

1. Viol. *cresc.*

2. Viol. *cresc.*

Viola *cresc.*

V.-c. K.-b. *cresc.*

A)

4

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 37. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn), Trumpet (Tr.), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Bassoon (Bocken), Violin I (I. VI.), Violin II (2. VI.), Viola (Via.), and Cello/Double Bass (v. c. k. b.). The music is in 7/8 time and features dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*. A double bar line is present in the middle of the page.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 30. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn), Trumpet (Tr.), Trombone (Pos.), Piano (Pk.), Becken (Becken), Violin I (1. Vl.), Violin II (2. Vl.), Viola (Va.), and Cello/Double Bass (V.c. k.b.). The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Key markings and annotations include:

- Fl.:** *tr* (trill), *1.* (first ending), *2.* (second ending), *dim. rit.* (diminuendo and ritardando).
- Ob.:** *tr* (trill).
- Klar.:** *tr* (trill).
- Fag.:** *tr* (trill).
- Horn:** *tr* (trill), *dim. rit.* (diminuendo and ritardando).
- Tr.:** *tr* (trill).
- Pos.:** *tr* (trill).
- Pk.:** *tr* (trill).
- Becken:** *tr* (trill).
- 1. Vl.:** *tr* (trill), *dim. rit.* (diminuendo and ritardando).
- 2. Vl.:** *tr* (trill), *dim. rit.* (diminuendo and ritardando).
- Va.:** *tr* (trill).
- V.c. k.b.:** *tr* (trill).

b)

6

40

Flöte *18va*
dim. rit.

Horn *f dim. rit.*

Baß *muta in G.D.*

1. Vi. *8va*
 2. Vi. *f dim. rit.*

Viola *pp*

V.c.
 K.b.

1. Vi. *dim. rit. pp*

2. Vi. *pizz. arco*

V.c. *pizz. arco*

Baß *tr tr a tempo*

Baß *tr tr*

Baß *tr tr*
dim. pp

Handwritten musical score for the second movement, "GOLIATH", marked "II. Grave (langsam und schleppend)". The score is in D major and common time. It features several instrumental parts: Horn, Trompete (Tromp.), Positiv (Pos.), Fagott (Fag.), Violine (V.c.), Kontrabaß (K.b.), and Trompete (Trmp.).

The score is divided into two systems. The first system includes parts for Horn, Tromp., Pos., Fag., V.c., and K.b. The second system includes parts for Trmp., Pos., Pk., V.c., K.b., K.b., Pos., and V.c., K.b.

Key dynamics and markings include: *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, *tr*, *mf*, *f*, *mp*, *mf*, *mp*, *pp*, *ff*, *dim.*, *rit.*, *arco*, *pp*, *dim.*, *mf*, *p*, *rit.*, *arco*, *pp*, *dim.*, *mf*, *p*. The notation includes notes, rests, accidentals, and various articulation marks like *tr* and *mf*.

8

8

III Allegretto-Andante - Allegretto



Allegretto

Klar. *p cresc.*

Viola *p cresc.*

Flöte *f mf cresc.*

Oboe *f mf cresc.*

Klar. *f mf cresc.*

A.Vl. *f*

2.Vl. *f mf cresc.*

Viola *f mf cresc.*

Va. Kib. *f mf cresc.*

Harfe *f p rit.*

Vl. 1. *pp cresc.*

Viola *mf*

Harfe *rit.*

Hande

rit. - - - - - p

Andante

Hande

cresc. - - - - -

Hande

cresc. - - - - - rit. - - - - -

hier evtl. Kadenz

mp

Allegretto

1 Flöte
1 Oboe
unisono

Hande

Viola
V.c.

mp

2 Fl.

cresc. - - - - - mf > dim. - - - - -

Viola
V.c.

cresc. - - - - - mf > dim. - - - - -

Fl. *dim.* *p* *trm*

Klar. *dim.* *p* *mp*

Fag. *mp*

A.Vl. *dim.* *p* *trm* *mp*

Viola *dim.* *p* *trm* *mp*

V.c. *pizz.* *mp*

Fl. *mf cresc.* *f* *mf*

Klar. *cresc.* *mf*

Fag. *cresc.* *mf*

A.Vl. *cresc.* *mf*

Viola *cresc.* *mf*

V.c. *cresc.* *mf*

Klar. *mf cresc.*

Fag. *mf cresc.*

Horn *mf cresc.*

1. VI. *mf cresc.*

2. VI. *mf cresc.*

Viola V.c. K.b.) *pizz.* *mf cresc.*

Klar.

Fag.

Horn

1. VI.

2. VI.

Viola V.c. K.b.)

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 12. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn), Trumpet (Trump.), Trombone (Pos.), Percussion (Becken), Piano (Plk.), Violin I (1. Vl.), Violin II (2. Vl.), Viola (Viola), Violoncello (V.c.), and Double Bass (K.b.).

Key performance instructions and markings include:

- Fl.:** *tr* (trill), *ff* (fortissimo), *tr* (trill)
- Ob.:** *tr* (trill), *ff* (fortissimo), *tr* (trill)
- Klar.:** *ff* (fortissimo), *tr* (trill)
- Fag.:** *ff* (fortissimo), *tr* (trill)
- Horn:** *Coll ottava (basso)* (colla parte octave bass), *ff* (fortissimo), *tr* (trill)
- Trump.:** *ff* (fortissimo)
- Pos.:** *ff* (fortissimo)
- Becken:** *tr* (trill)
- Plk.:** *ff* (fortissimo), *tr* (trill)
- 1. Vl.:** *tr* (trill), *ff* (fortissimo), *8va* (8va), *tr* (trill)
- 2. Vl.:** *tr* (trill), *ff* (fortissimo), *tr* (trill)
- Viola:** *tr* (trill), *ff* (fortissimo), *tr* (trill)
- V.c.:** *tr* (trill), *ff* (fortissimo), *tr* (trill)
- K.b.:** *ff* (fortissimo), *arco* (arco), *tr* (trill)

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Horn
coll'ottava

Tromp.

Pss.

Becken
tr

Pk.
tr

1. Vl.

2. Vl.

Viola
V. c.

K. b.

Detailed description: This is a handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a standard orchestral layout with 13 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn, marked *coll'ottava*), Trumpet (Tromp.), Percussion (Pss.), Snare Drum (Becken, marked *tr*), Cymbal (Pk., marked *tr*), Violin I (1. Vl.), Violin II (2. Vl.), Viola/Violoncello (Viola V. c.), and Double Bass (K. b.). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The percussion parts are indicated by rhythmic patterns and the letter 'tr'. The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns and some slurs. The string parts are more melodic and harmonic in nature.

14

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 14. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features various dynamics like piano (p) and forte (f), and includes performance markings such as trills and accents.

Fl. *ff* *mp*

Tromp. *ff* *p*

Pos. *ff* *p*

Harfe *f* *mf*

1. Vl. *ff* *mp*

2. Vl. *ff* *mp*

V.c. *ff* *mp*

K.b. *ff* *mp*

3. Satz abgeschlossen im März 1981

Lothar Gassmann

Von 1979 bis heute sind über 700 Lieder und musikalische Stücke von Lothar Gassmann entstanden. Davon wurde bisher ca. die Hälfte veröffentlicht (z.B. in „Jesu Name nie verklinget“). Hier legt der Autor zum ersten Mal einen repräsentativen Querschnitt seiner Werke (bekannte und bisher unbekannte Lieder, Arien und Chorstücke) in der unveränderten Originalfassung vor.

Am Ende des Büchleins findet sich eine Überraschung ...

Wichtiger Hinweis: Viele der hier abgedruckten Lieder sowie zahlreiche weitere Lieder und Texte des Verfassers sind zu hören auf folgenden Kassetten:

- LG115 Der Morgen wird kommen. Lieder des Trostes
- LG 56 Fester Fels. Eine Kantate
- LG 57 Freude. Jugend- und Kinderlieder
- LG 85 Geborgen. Texte und Melodien der Stille
- LG 30 Gedichte (4 Kassetten)
- LG 90 Golgatha. Ein Passionszyklus
- LG 86 Gott, mein Herz ist bereit! Lieder der Anbetung
- LG 88 Gottesdienstgesänge und Kanons
- LG116 Halleluja, lobt den HErren. Psalmlieder
- LG 58 Heilig, heilig, heilig. Lieder und Arien im klassischen Stil
- LG117 Jesus hat die Kinder lieb. Kinderlieder
- LG118 Kommt zum Fest des Lebens. Chorlieder
- LG 87 Melodien zum Träumen
- LG 59 Mose-Oratorium
- LG 60 Seht auf das Kreuz. Gitarrenlieder
- LG 89 Von ganzem Herzen. Chorlieder

Da es sich um Laienaufnahmen handelt, sind die Kassetten sehr preisgünstig. Außerdem im Angebot: zahlreiche Vortragskassetten und christliche Bücher.

Copyright, Auslieferung und weitere Informationen:

Christlicher Kassettendienst Pforzheim

Am Waldsaum 39

D-75175 Pforzheim

Fax 07231-66529

Email: logass1@t-online.de

Druck: St. Johannis-Druckerei, Lahr-Dinglingen